CINECLUB NUCLEO **Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA** □ Fundado por Salvador Sammaritano □ Fundación sin fines de lucro □ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes □ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes □ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	Temporada Nº **61** Exhibición Nº **7892 7893** **Espacio INCAA** **Cine GAUMONT**
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 9 de septiembre de 2014 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

ARREBATO

(Argentina - 2014)

Dirección: SANDRA GUGLIOTTA. *Guion*: Sandra Gugliotta en colaboración con Sebastián Rostein. *Dirección de fotografía*: Darío Sabina. *Asistente de dirección:* Martín Armoya. *Diseño del film*: Silvia Lamas. *Música original*: Sebastián Escofet. *Montaje:* Juan Pablo Dibitonto. *Sonido*: Vicente D'Elía. *Dirección de arte*: Catalina Oliva. *Vestuario*: Gabriela Varela. *Elenco:* Pablo Echarri (Luis Vega), Leticia Bredice (Laura Grotzki), Mónica Antonópulos (Carla), Gustavo Garzón, Claudio Tolcachir, Malena Sánchez. *Producción*: Felicitas Raffo, Sebastián Ponce, Paula Zupnik, Sangra Gugliotta, Andrés Longares. *Producción ejecutiva:* Felicitas Raffo y Sebastián Ponce. *Productoras*: Ojo Blindado, Cepa Audiovisual y Miracine, con el apoyo del INCAA y Moviecity. *Duración*: 85'.

Este film se exhibe por gentileza de DISTRIBUTION COMPANY Y RTA

El Film

Luis Vega (Pablo Echarri), un escritor y profesor de literatura, es acusado de asesinato tras la publicación de su novela *Arrebato* en la que narra de forma detallada un misterioso crimen sucedido en la vida real del que no ha habido culpables. Recorriendo la fina línea que separa la realidad de la ficción descubriremos detrás de esta historia, y del crimen que narra, el triángulo amoroso formado por Luis (Echarri), su mujer Carla (Antonópulos), y la enigmática Laura Grotzki (Bredice), quienes descenderán en la trama a un infierno de celos, misterio, crimen y pasión.

(Sinopsis extraída del *pressbook* del film)

El rodaje de la última película de la cineasta argentina Sandra Gugliotta, **Arrebato**, ha comenzado en la ciudad de Buenos Aires y tendrá lugar durante las próximas seis semanas. Protagonizada por los actores Pablo Echarri y Leticia Brédice, quienes ya fueron pareja en la telenovela *El Elegido*, la cinta, que trata de un escritor y profesor que es acusado de asesinato cuando publica su novela **Arrebato**, aborda a su vez una historia de pasión, celos y una relación muy complicada. Mónica Antonópulos, quien ha cambiado de look para su papel en el largometraje, Gustavo Garzón y Claudio Tolcachir completan el reparto principal junto a Echarri y Bredice.

Arrebato cuenta la historia de Luis Vega (Echarri), un escritor y profesor de literatura, es acusado de un asesinato tras la publicación de una novela en la que narra de forma detallada un misterioso crimen sucedido en la vida real. Recorriendo la fina línea que separa la realidad de la ficción descubriremos detrás de esta historia, y del crimen que narra, el triángulo amoroso conformado por Luis (Echarri), su mujer Carla (Antonópulos), y la enigmática Laura Grotzki (Brédice), quienes descenderán en la trama a un infierno de pasión, celos, misterio y sexo.

En una entrevista reciente con Lt10 digital, el protagonista del film, Echarri, no dudó de hablar de este proyecto cinematográfico, ya que para él es "un thriller psicológico con un lindo guion y un gran personaje, que me da la posibilidad de divertirme y de volver a jugar en ese rol que es el de actuar y no tanto de producir", quien además añadía que su personaje "es un escritor que está enredado en una situación personal bastante extrema, que de alguna forma tiene una relación con la obra que está escribiendo. Hay como un doble juego entre ficción y realidad. Es un juego donde se debe descubrir quién dice la verdad y quién miente. De algún modo plantea que, más allá de la realidad que se aborda, lo importante es quién la relata, quién la describe, ofrezca su punto de vista. Es un enfoque interesante porque, en cierta manera, y si bien la película no tiene ninguna connotación política ni se refiere a nada puntual de este momento, se habla de algo que está hoy latente y que tiene que ver con lo que llamamos la 'construcción de la realidad'".

Arrebato supone el regreso a la ficción de Gugliotta, quien debutó en 2002 con su ópera prima **Un día de Suerte**, un film que fue premiado en el Festival de Cine de Berlín y nominado a los Goya. En 2007, dirigió y escribió **Las Vidas Posibles**. La cinta fue coproducida con Alemania y se realizó gracias al galardón recibido del World Cinema Fund en el certamen de Berlín y una beca de la Global Film Initiative de Estados Unidos. Además, el proyecto se presentó en el Talent Campus, en Mannheim Meetings y en el Foro Coproducción de Huelva. Su último largometraje, **La Toma** (2013), también dirigido y escrito por la argentina, se introduce en las aulas del Colegio Nicolás Avellaneda para retratar como es una protesta estudiantil desde adentro.

(Verónica López, extraído de http://www.noticine.com/)

Salvo la coincidencia de título, nada tiene que ver la cinta argentina **Arrebato**, de Sandra Gugliotta, recién presentada a más de una semana de su estreno comercial, con la española homónima de Iván Zulueta, cuya protagonista fue en 1980 otra argentina, Cecilia Roth junto a Eusebio Poncela. Ahora son Pablo Echarri y Leticia Brédice quienes encabezan el elenco de este thriller psicológico que mezcla en su trama una investigación policial con un drama en el que se mezclan celos, traición, sexo y violencia.

"Pensé la película desde la escritura del guion como una espacie de paranoia que le puede pasar a cualquiera. ¿Qué corresponde a la realidad y qué a la imaginación de las personas?", comenta Gugliotta, para quien los celos se originan en el desconocimiento de la persona que se tiene al lado. La traición -opina- es la que origina el arrebato: "Mientras escribía el guion pensaba que la violencia debida a celos y traiciones va en aumento. Esto parece contradecirse con la relaciones que se dicen cada vez más superficiales".

Sandra Gugliotta, que se declara obsesiva, agrega que reescribió el guion durante tres años casi cada día y que trabajo en ensayos con sus actores durante varios meses. Tanto Echarri, como Brédice y Mónica Antonópulos, que protagonizaron en el 2011 la telenovela de gran éxito *El elegido*, piensan que esa experiencia única es la causa de la complicidad, la confianza y la afinidad a la hora de trabajar juntos.

Pablo Echarri, quien interpreta a Luis Vega, un escritor que trata con dificultad de terminar un libro sobre la investigación de un crimen, dijo que le atrae la idea de que cualquier ser humano esté más cerca de cometer un acto de violencia de lo que uno piensa, sujeto a un mecanismo de obsesión que puede desencadenar lo imprevisible.

"Cuando acepto un trabajo -explica- siempre busco que el guion tenga un acabado lo más cercano posible a la perfección. "Arrebato" me pareció interesante porque Vega, a partir de la investigación de su libro se va acercando a su propio conflicto. Después me atrajo el arco del personaje, que partiendo desde la apariencia de un hombre normal, transita de la claridad a la oscuridad".

Leticia Brédice, por su parte, buscó referencias reales para interpretar a su personaje, Laura, una mujer oscura que lleva a Vega a través de su mundo de celos, envidia y violencia. "Me interesó mucho ahondar en las características de estas mujeres que ocupan un lugar de reconocimiento social y de las que nadie suele esperar un arrebato pasional", dice.

Monica Antonópulos comenta que se siente más cómoda interpretando personajes más fuerte y agresivos que Carla, la esposa de Vega a la que personifica: "Este personaje para mí fue un desafío. Todos sus secretos producen una falta de aire constante en la película y tienen que ver con todo lo que le pasa al personaje de Echarri".

Gustavo Garzón, que interpreta al fiscal que investiga la causa, se declara un actor más intuitivo o instintivo: “No soy muy dado a investigar para interpretar a mis personajes. Prefiero la comunicación con el director y mis compañeros”.
Por su parte, Claudio Tolcachir, hombre de reconocida trayectoria en el teatro como director, escritor e intérprete, tiene a su cargo personificar al editor de Vega, personaje fuera de la historia negra. “Para mí, viniendo de dónde vengo, hacer cine es una fiesta. Ponerme bajo las órdenes de un director es una fiesta y además ser dirigido es mucho más divertido que dirigir” Dijo que siempre tiene ganas de dirigir cine “...pero me parece tremendamente difícil y no me animo”, asegura.

(Edurne Sarriegui, extraído de www.noticine.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas